DOWNMAN, JOHN (1750 - 1824), paentiwr

Enw: John Downman
Dyddiad geni: 1750
Dyddiad marw: 1824
Rhyw: Gwryw
Galwedigaeth: paentiwr
Maes gweithgaredd: Celf a Phensaernïaeth
Awdur: Thomas Mardy Rees

Ganwyd yn sir Ddinbych (nid yn Nyfnaint fel y dywed rhai) yn 1750. Bu'n astudio yn y ' Royal Academy Schools,' 1769, ac o dan Syr Benjamin West; fe'i gwnaethpwyd yn A.R.A. yn 1795. Yr oedd yng Nghaergrawnt yn 1777 yn paentio lluniau personau, yn Plymouth yn 1806, ac yn Exeter, 1807-8. Priododd ferch William Jackson, organydd eglwys gadeiriol Exeter. Dychwelodd i Lundain i fyw, bu wedyn yn byw yng Nghaer, ac, yn olaf oll, yn Wrecsam. lle yr oedd ei ferch yn byw (bu hi farw 1840). Gweithiai mewn olew a dyfrliw. Dyma rai o'i luniau: ' A lady at work,' ' Death of Lucretia,' ' Rosalind.' Ysgythrodd Bartolozzi rai o'i ddarluniau, e.e. lluniau'r Duchess of Devonshire, Lady Duncannon, a Mrs. Siddons. Bu farw 24 Rhagfyr 1824 yn Wrecsam.

Awdur

Y Parchedig Thomas Mardy Rees, (1871 - 1953)

Ffynonellau

Michael Bryan, *Bryan's dictionary of painters and engravers*

Dolenni Ychwanegol

VIAF: 17497318

Wikidata: Q2662652

Dyddiad cyhoeddi: 1953

Hawlfraint Erthygl: http://rightsstatements.org/page/InC/1.0/

Mae'r Bywgraffiadur Cymreig yn cael ei ddarparu gan Lyfrgell Genedlaethol Cymru a Chanolfan Uwchefrydiau Cymreig a Cheltaidd Prifysgol Cymru. Mae ar gael am ddim ac nid yw'n derbyn cymorth grant. Byddai cyfraniad ariannol yn ein helpu i gynnal a gwella'r wefan er mwyn i ni fedru parhau i gydnabod Cymry sydd wedi gwneud cyfraniad nodedig i fywyd yng Nghymru a thu hwnt.

Ewch i'n tudalen codi arian am ragor o wybodaeth.

Cyfrannu